THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393110 1

119.5P
0512
Dec 1 1930

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART

THE LIBRARY

PRESENTED BY

Brooklyn Museum

LAP 84-D15459

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdame00gale_45

OBJETS D'ART
ET D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX

provenant de la

Collection de M. T. D...

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

PRINCIPALEMENT DU XVIII[e] SIÈCLE

TABLEAUX ANCIENS

Par G.-M. KRAUS, G. MORLAND, J.-B. OUDRY, P. SNYDERS, N. TAUNAY, etc.

Dessins Anciens et Modernes

Par C.-N. COCHIN, J.-B. HUET, C. VAN LOO, EUGÈNE LAMI

Porcelaines de la Chine
Porcelaines de Sèvres, pâte tendre et de Saxe
Bronzes - Objets variés

Sculptures par MARTIN, DE MONTIGNY, PONCET
GROUPE par CLODION

SIÈGES ET MEUBLES
TAPIS

Provenant de la Collection de M. T. D...

et dont la vente aux enchères publiques, aura lieu à Paris

GALERIE GEORGES PETIT, 8, Rue de Sèze

le Lundi 1[er] Décembre 1930, à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

M[e] F. LAIR DUBREUIL 6, rue Favart, 6	M[e] HENRI BAUDOIN 10, rue de la Grange-Batelière, 10

EXPERTS :

POUR LES TABLEAUX :	POUR LES OBJETS D'ART :
MM. J. FERAL et R.-Cl. CATROUX 7, rue Saint-Georges, 7	MM. MANNHEIM 34, rue de Provence, 34

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE : *le Samedi 29 Novembre 1930, de 2 h. à 6 heures.*
PUBLIQUE : *le Dimanche 30 Novembre 1930, de 2 h. à 6 heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront 14 pour cent en sus des enchères.

TABLEAUX

DESSINS

Dessins Anciens et Modernes

COCHIN (Charles-Nicolas)

Paris, 1715 + Paris, 1790

1. *Le Bûcheron et Mercure.*
(La Fontaine, *Fables*, livre V.)

Dessin à la mine de plomb.
Gravé.

Haut., 0 m. 24; Larg., 0 m. 19 1/2.

HUET (Jean-Baptiste-Marie)

Paris, 1745 + Paris, 1811

PENDANT DU SUIVANT

2. *La Mare sous le grand chêne.*

Dessin à la mine de plomb et au lavis de bistre.
Signé à droite et daté 1793.

Haut., 0 m. 11 1/2; Larg., 0 m. 19.

HUET (Jean-Baptiste-Marie)

Paris, 1745 + Paris, 1811

PENDANT DU PRÉCÉDENT

3. *La Porte du parc.*

Dessin à la mine de plomb et au lavis de bistre.
Signé à droite et daté 1793.

Haut., 0 m. 11 1/2; Larg., 0 m. 19.

LAMI (Eugène)

Paris, 1800 + Paris, 1890

4. *Le Rendez-vous de chasse.*

Aquarelle.

Haut., 0 m. 27; Larg., 0 m. 30.

VAN LOO (Carle)

Nice, 1705 + Paris, 1765

5. *Un Homme assis.*

Auprès d'un petit bureau, un homme assis de face, tenant de la main gauche sa tabatière, où il vient de prendre une prise. Quelques tableaux accrochés au mur du fond.

Dessin sur papier jaunâtre à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc. A droite, l'estampille de la Collection des Goncourt.

Haut., 0 m. 39; Larg., 0 m. 31.

Collection des GONCOURT. Vente à Paris, les 15-17 février 1897; n° 327 du catalogue.

Tableaux Anciens

KRAUS (Georg-Melchior)

Francfort-sur-le-Mein, 1737 + Weimar, 1806

6. ***La Partie de musique.***

Une jeune femme en robe de soie blanche garnie d'un galon bleu est assise, à droite, et tient un cahier de musique sur ses genoux; une autre femme, vêtue d'une robe de soie jaune, s'appuie, le buste incliné, sur son épaule. Un adolescent, debout derrière un violoncelle abandonné dans l'herbe, au premier plan, regarde son jeune frère dont l'habit est rouge à passementeries dorées, jouer avec un chien dont il excite la convoitise avec une friandise. Au fond, des ruines.
Signé à droite et daté 1776.

Toile. — Haut., 2 m. 02; Larg., 1 m. 35.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction.

MAES (attribué à Nicolaes)

Dordrecht, 1632 + Amsterdam, 1693

7. ***Portrait d'homme.***

Les cheveux bruns retombant en boucles sur les épaules, le visage de face, vêtu d'un habit noir agrémenté d'un large rabat de lingerie, il est représenté en buste.

Cadre en bois sculpté. *Toile.* — Haut., 0 m. 72; Larg., 0 m. 56.

MORLAND (George)

Londres, 1763 + Londres, 1804

8. ***Le Repas du soir, devant la ferme.***

Signé en bas, vers le centre, et daté 1792.

Toile. — Haut., 0 m. 45; Larg., 0 m. 58.

OUDRY (Jean-Baptiste)

Paris, 1686 + Beauvais, 1755

9. ***Portrait d'un chasseur.***

Le visage presque de face, la chevelure poudrée et nouée d'un élégant catogan, les yeux bleus, les lèvres souriantes, il est assis sur un tertre, au pied d'un arbre. Vêtu d'un habit beige passementé d'un galon d'or et entr'ouvert sur un jabot de linon, il caresse de la main droite son épagneul blanc taché de fauve, qui le regarde affectueusement. Il tient son fusil de l'autre main. A droite, une poire à poudre et une gibecière.

Cadre en bois sculpté. *Toile.* — Haut., 0 m. 90; Larg., 0 m. 70.

Voir la reproduction.

LEON MAROTTE PARIS

PREUDHOMME (J. Prudhomme, ou)

PENDANT DU SUIVANT

10. ***Intérieur d'artiste.***

Signé à gauche et daté : *J. Preudhomme 1797.*

Cadre en bois sculpté. *Bois.* — Haut., 0 m. 29; Larg., 0 m. 22.

Collection DEFER-DUMESNIL. Vente à Paris, les 10-12 mai 1900, n° 20 du catalogue.

PREUDHOMME (J. Prudhomme, ou)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

11. ***La Dispute au cabaret.***

Signé à droite et daté : *J. Preudhomme 1797.*

Cadre en bois sculpté. *Bois.* — Haut., 0 m. 29; Larg., 0 m. 22.

Collection DEFER-DUMESNIL. Vente cit., n° 20 *bis* du catalogue. Nous pensons que cet artiste s'identifie avec Jean Preudhomme, élève de Leprince et de Greuze, né à Neufchâtel et mort à Neustadt, mais il conviendrait alors de reporter sa date de décès, que les dictionnaires placent en 1795, à une date ultérieure.

SNYDERS (Frans)

Anvers, 1579 + Anvers, 1657

12. *Le Garde-manger.*

Dans un intérieur, éclairé par une fenêtre à croisillon, une table sur laquelle se trouvent une corbeille de fruits, un melon, une brochette de petits oiseaux, un mortier de cuivre, des artichauts, un homard dans un plat de Delft, un sanglier ouvert et jeté sur un panier d'où sort une biche.

Vers la droite, deux figures en pied, grandeur naturelle : une jeune et jolie ménagère, lutinée par un jeune fauconnier, la main gauche appuyée sur une table où sont posées une bécasse et des perdrix. A leurs pieds, deux lévriers, un tonneau plein d'huîtres et des tranches de saumon; on remarque encore, sur le sol, un couteau, des écailles et des tenailles.

Toile. — Haut., 1 m. 73; Larg., 2 m. 27.

Collection A. DEGUEUSER. Vente à Paris, le 13 mai 1898; n° 38 du catalogue, où il est reproduit.

Voir la reproduction.

TAUNAY (Nicolas-Antoine)

Paris, 1755 + Paris, 1830

13. *Le Campement.*

Les tentes d'un campement se dressent, à droite, sous un ciel nuageux; un éventaire, au centre, attire des chalands tout au plaisir d'écouter une chanteuse qui s'accompagne de la guitare. A gauche, un cavalier monté sur un cheval bai brun regarde la scène.

Bois. — Haut., 0 m. 21; Larg., 0 m. 46.

LEON MARGTTE PARIS

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

OBJETS D'ART
et d'Ameublement

PORCELAINES de la CHINE et du JAPON

14. POTICHE avec couvercle en ancienne porcelaine de Chine, décorée sur fond capucin de réserves à fleurs et plantes.

Haut., 0 m. 38.

15. DEUX POTICHES en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, à décor de rochers fleuris et oiseaux avec lambrequins à l'épaulement. Montées en lampes en bronze doré.

Haut. d'une potiche, 0 m. 35.

16. GROSSE POTICHE avec couvercle en ancienne porcelaine de Chine, de la fin de l'époque Kien-lung, décorée d'une haie fleurie, d'animaux et d'oiseaux, avec lambrequins à l'épaulement.

Haut., 0 m. 90.

17. DEUX PORTE-FLEURS formés de deux vases accolés en céladon bleu turquoise de la Chine; anses têtes d'éléphants.

Haut., 0 m. 22.

18. DEUX VASQUES RONDES en porcelaine de Chine, décorées d'animaux sur fond rouge. Supports en bois.

Diamètre, 0 m. 55.

19. POTICHE avec couvercle en ancienne porcelaine du Japon à décor de réserves et compartiments à paysages animés et branches fleuries se détachant sur fond bleu chargé de rinceaux dorés. Socle en bois sculpté et doré.

Haut. totale, 0 m. 78.

Vente du château de Valençay, 1899.

PORCELAINES de SAXE

20. GROUPE en ancienne porcelaine de Saxe, composé de quatre enfants presque nus, et forgeant des flèches.

Haut., 0 m. 17.

21. DEUX PIÈCES DE SURTOUT en ancienne porcelaine de Saxe, composées de rocailles enrichies de fruits et de fleurs; au centre de chacune d'elles, un petit buste.

Haut., 0 m. 26.

22. GROUPE en deux parties en ancienne porcelaine de Saxe : le Triomphe d'Hercule. Le héros est représenté nu, assis sur un rocher; au second plan, deux figures allégoriques : la Fortune et la Renommée; cette dernière tient une couronne de lauriers au-dessus de la tête du demi-dieu.

Haut., 0 m. 38.

Voir la reproduction.

24 22 23

23. STATUETTE équestre de personnage vêtu de violet et portant les ordres de la Toison d'Or et du Saint Esprit; le cheval est dressé sur un tertre couvert de feuillages et de fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 0 m. 27.

Voir la reproduction.

24. STATUETTE équestre de personnage en tenue de chasse bleue et jaune; cheval cabré. Ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 0 m. 27.

Voir la reproduction.

25. GROUPE en ancienne porcelaine de Saxe : sujet galant; auprès de la jeune femme, un chien; un bosquet est dressé derrière les personnages.

Haut., 0 m. 18.

26. STATUETTE en ancienne porcelaine de Saxe : Joseph Frölich, debout, en culotte et bottes noires, veste rose, chemise bleue, avec chapeau pointu; sur ses bretelles, les initiales F. F. et la date 1736.

Haut., 0 m. 25.

27. STATUETTE en ancienne porcelaine de Saxe : guerrier vêtu à l'antique, la main gauche appuyée sur son bouclier, debout sur un socle à quatre faces ornées d'attributs.

Haut., 0 m. 34.

28. STATUETTE en ancienne porcelaine de Saxe : Mercure assis sur les nuées. Elle repose sur une base allongée à décor de fleurs et rocailles également en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut. totale, 0 m. 26.

29. GROUPE en ancienne porcelaine de Saxe : Calliope, muse de la poésie épique, assise au pied d'un arbre, appuyée sur un cahier de musique et cherchant l'inspiration; derrière elle, un enfant jouant du luth.

Haut., 0 m. 28.

30. STATUETTE en ancienne porcelaine de Saxe : Apollon assis au pied d'un arbre et jouant de la lyre; à ses pieds, le serpent Python percé d'une flèche.

Haut., 0 m. 27.

31. STATUETTE en ancienne porcelaine de Saxe : le Tsar charpentier, en habit violet et tablier jaune.

Haut., 0 m. 23.

32. STATUETTE en ancienne porcelaine de Saxe de jeune femme debout, tenant une quenouille.

Haut., 0 m. 22.

33. STATUETTE en ancienne porcelaine de Saxe : soubrette debout, en corsage jaune et jupe à fleurs, tenant sur le bras droit une manche d'habit et de la main droite un morceau d'étoffe.

Haut., 0 m. 22.

34. STATUETTE en ancienne porcelaine de Saxe représentant un tailleur debout en habit vert, portant un rouleau d'étoffe et une paire de ciseaux et tenant accroché à son habit un instrument de mesure.

Haut., 0 m. 22.

36

36

35

36

36

35. GROUPE en ancienne porcelaine de Saxe : la Musique figurée par deux personnages assis au pied d'un arbuste : Jeune femme richement vêtue jouant du luth et adolescent tenant un feuillet de musique de la main gauche, le bras droit levé.

Haut., 0 m. 30.

Voir la reproduction.

36. QUATRE GROUPES en ancienne porcelaine de Saxe : allégorie des Saisons sous les traits d'Apollon, de Flore, de Bacchus et du Temps, ainsi que de figures symboliques assises sur des nuées; au milieu de ces personnages, des médaillons ornés de paysages animés. Bases décorées de fleurs et rocailles.

Haut., 0 m. 30 et 0 m. 34.

Voir la reproduction.

37. HUIT FIGURINES en ancienne porcelaine de Saxe représentant des personnages debout, les uns faisant de la musique, les autres dans diverses attitudes. Bases ornées de rocailles en dorure.

Haut., 0 m. 16 et 0 m. 17.

38. PETITE CHÈVRE en ancienne porcelaine de Saxe, décorée au naturel.

Haut., 0 m. 09.

39. TROIS CYGNES en ancienne porcelaine de Saxe à plumages blancs et becs noirs; l'un d'eux formant boîte et portant son petit sur le dos.

Haut., 0 m. 12.

40. PLATEAU oblong et six petites tasses lobées en ancienne porcelaine de Saxe à décor de fleurs.

Larg. du plateau, 0 m. 26.

41. GROS SOCLE DE SURTOUT en ancienne porcelaine de Saxe simulant un tertre orné d'un nid d'oiseau et d'un crocodile en ronde bosse.

Haut., 0 m. 24.

42. SOCLE à quatre faces en ancienne porcelaine de Saxe à décor de trophées d'armes.

Haut., 0 m. 14.

43. SOCLE à quatre faces en ancienne porcelaine de Saxe à décor de trophées gaufrés sous couverte.

Haut., 0 m. 14.

PORCELAINES de SÈVRES et de VINCENNES

44. ASSIETTE en ancienne porcelaine tendre de Vincennes décorée de fleurs, avec branchages gaufrés sous couverte.

Diamètre, 0 m. 27.

45. ECUELLE avec couvercle et plateau en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de plumes de paon et fleurs. Année 1758. Décor par *Thévenet père*.

Diam. de l'écuelle, 0 m. 13.

46. AIGUIÈRE ET BASSIN OBLONG en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornés de fleurs avec bordures de carrelages bleus et or. Année 1760.

Haut. de l'aiguière, 0 m. 24; Larg. du bassin, 0 m. 37.

47. SUCRIER avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres orné d'oiseaux et fleurs avec carrelages bleus et or. Année 1760. Décor par *Evans*.

Haut., 0 m. 11.

48. SUCRIER avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres orné, en camaïeu bleu, d'amours sur des nuées. Année 1764. Décor par *Rocher*.

Haut., 0 m. 10.

49. ECUELLE avec couvercle et présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée de paysages animés en camaïeu rose. Année 1765. Décor par *Mutel*.

Diam. de l'écuelle : 0 m. 11.

50. PETIT SUCRIER à deux anses avec couvercle et présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres. Décor d'oiseaux et arbustes en camaïeu rose. Année 1767.

Diamètre, 0 m. 07.

51. TASSE DROITE ET SOUCOUPE en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornées de roses semées sur fond bleu de roi à œils de perdrix dorés. Année 1769.

Haut., 0 m. 08.

52. DEUX PETITS VASES en ancienne porcelaine tendre de Sèvres émaillée bleu de roi et décorée d'une frise d'entrelacs et de pierreries simulées en émaux de *Coteau*. Année 1773.

Couvercles formant porte-lumières, guirlandes d'anses, culots feuillagés et bases à tores de laurier en bronze doré, en partie du temps de Louis XVI.

Haut., 0 m. 23.

53. PETIT SUCRIER avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres; bordures de fleurs et de rubans violets. Année 1774.

Haut., 0 m. 06.

54. ECUELLE avec couvercle et plateau en ancienne porcelaine tendre de Sèvres à décor de guirlandes de fleurs; bordures lambrequinées à fond bleu. Année 1787.

Diamètre, 0 m. 09.

55. ECUELLE avec couvercle et présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres décorée, sur fond rose à œils de perdrix, de réserves contenant des attributs et des ustensiles.

Diam. de l'écuelle, 0 m. 11.

56. ECUELLE avec couvercle et présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de roses semées sur fond à œils de perdrix.

Diam. de l'écuelle, 0 m. 11.

57. TASSE-MIGNONNETTE ET SOUCOUPE en ancienne porcelaine tendre de Sèvres émaillée vert.

Haut., 0 m. 03.

58. GRANDE ET PETITE THÉIÈRES ET SUCRIER avec couvercles, tasse à deux anses et deux petites tasses avec soucoupes, et tasse-trembleuse en ancienne porcelaine tendre de Sèvres décorés d'un semis de roses inscrites dans des couronnes de feuilles dorées.

Haut. de la théière, 0 m. 10.

59. TASSE-TREMBLEUSE avec couvercle et présentoir en ancienne porcelaine tendre de Sèvres décorée de roses et guirlandes de laurier sur fond à œils de perdrix. Décor par *Taillandier.*

Haut. de la tasse, 0 m. 10.

60. THÉIÈRE, POT A LAIT, SUCRIER avec couvercles, bol, deux tasses avec soucoupes en ancienne porcelaine dure de Sèvres, à décor de zones de fleurs sur fond jaune clair. Dorure par *Le Guay le père.*

Haut. de la théière, 0 m. 15.

Avec écrin en maroquin rouge chiffré J. K. L.

61. PETITE TASSE avec soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, ornée d'un semis de roses sur fond bleu à œils de perdrix.

Haut. de la tasse, 0 m. 05.

62. TASSE DROITE ET SOUCOUPE en ancienne porcelaine tendre de Sèvres à décor de paysages sur fond treillissé vert et or.

Haut., 0 m. 07.

63. DEUX RAFRAICHISSOIRS OBLONGS en ancienne porcelaine tendre de Sèvres à décor de fleurs et feuilles de choux.

Larg., 0 m. 31.

64. THÉIÈRE avec couvercle en ancienne porcelaine tendre de Sèvres à décor de bouquets de fleurs; bordures carrelées bleues et or.

Haut., 0 m. 12.

65. POT A LAIT en ancienne porcelaine tendre de Sèvres à décor de fleurs en relief; bordure à carrelages blanc et or.

Haut., 0 m. 12.

PORCELAINES VARIÉES

66. GROUPE en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, composé de deux enfants nus, debout auprès d'une corbeille de fleurs posée sur un tronc d'arbre.

Haut., 0 m. 14.

67. DEUX STATUETTES en ancienne porcelaine tendre de Mennecy : enfants nus, assis sur des socles, tenant l'un un arc, l'autre, un carquois.

Haut., 0 m. 15.

68. COUPE en ancienne porcelaine tendre de Chantilly. Au fond, une vue du château de Chantilly en camaïeu rose; chute ornée d'une zone émaillée bleu. Au revers, la légende : Château de Chantilly, 1760.

Diamètre, 0 m. 20.

69. VASE en ancienne porcelaine tendre de Buen-Retiro, orné de guirlandes en bleu; anses mascarons à cornes de boucs.

Haut., 0 m. 23.

70. DEUX VASES PORTE-FLEURS ovoïdes en ancienne porcelaine de Niderviller, marque de Custine, décorés sur fond bleu, de guirlandes de fruits, d'une frise et d'anses mufles de lions réservés en biscuit; couvercles repercés.

Haut., 0 m. 28.

71. DEUX RAFRAICHISSOIRS ovales en ancienne porcelaine dure d'Orléans décorés de guirlandes et du monogramme L. D. Bases en bois doré.

Larg., 0 m. 32.

72. VERSEUSE ET SUCRIER avec couvercles, deux tasses avec soucoupes, et plateau oblong en ancienne porcelaine à la Reine; décor de roses et œils de perdrix.

Larg. du plateau, 0 m. 34.

73. STATUETTE en ancien biscuit de Sèvres : jeune paysan debout tenant un fléau.

Haut., 0 m. 22.

74. STATUETTE en ancienne terre de Lorraine : paysan debout tenant sur le poing un faucon encapuchonné.

Haut., 0 m. 21.

75. THÉIÈRE avec couvercle en ancienne porcelaine de Frankenthal décorée de deux réserves contenant des personnages dans la campagne.

Haut., 0 m. 10.

76. MOTIF D'ARCHITECTURE en ruines avec arbustes en ancienne porcelaine de Louisbourg, orné d'écureuils, de renards et d'autres animaux en ronde bosse.

Haut., 0 m. 12.

77. GROUPE en ancienne porcelaine d'Allemagne, composé de deux chasseurs et d'une chasseresse vêtus de vert et disposés au pied d'un arbre.

Haut., 0 m. 24.

BRONZES — OBJETS VARIÉS

78. DEUX FLAMBEAUX en bronze gravé et redoré, à bases octogones et tiges balustres. Décor de coquilles et motifs réguliers. XVII[e] siècle.

Haut., 0 m. 24.

79. GROUPE ALLÉGORIQUE en bronze doré et marbre blanc, composé de trois figures autour d'un autel : Minerve menace de sa lance une jeune femme endormie tandis qu'une autre, assise, écrit sur un volume posé sur ses genoux. D'autres volumes, des rouleaux, une trompette de la Renommée sont épars sur les degrés de la base. Epoque Louis XVI.

Voir la reproduction.

Haut., 0 m. 45.

80. DEUX CANDÉLABRES à trois lumières en bronze doré, composés chacun d'une figure d'enfant debout presque nu, portant sur l'épaule un petit vase d'où s'échappent les branches de lumières. Bases cylindriques en marbre blanc, ornées de guirlandes et de moulures également en bronze doré. Epoque Louis XVI.

Voir la reproduction.

Haut., 0 m. 59.

81. DEUX CANDÉLABRES à trois lumières, composés chacun d'un vase ovoïde en marbre blanc à cols et anses de bronze doré. Les bouquets de lumières, enrichis de fleurs de lis et de marguerites sont également en bronze doré. Epoque Louis XVI.

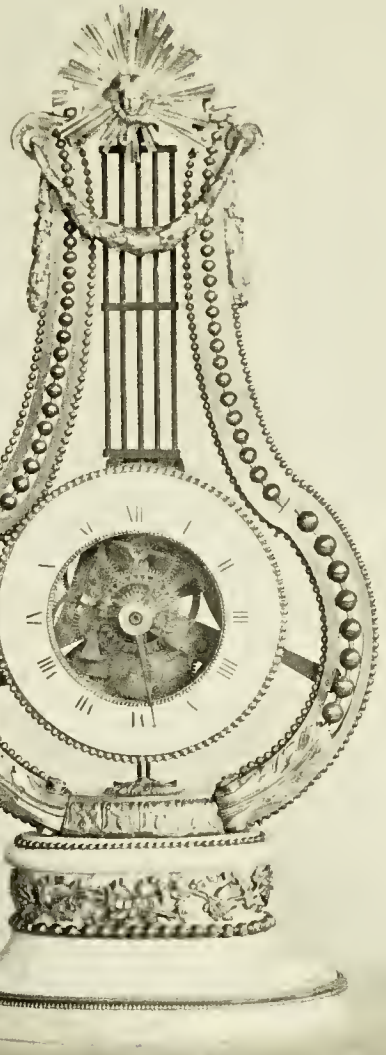
Voir la reproduction.

Haut., 0 m. 64.

82. PENDULE-LYRE en bronze doré, décorée d'une guirlande de lauriers et d'un masque du soleil. Base ovale en marbre blanc ornée d'une frise de pampres enrubannés. Cadran signé : *Roque à Paris.* Epoque Louis XVI.

Voir la reproduction.

Haut., 0 m. 48.



LEON MAROTTE PARIS

81

82

81

85 80 98 80 85

83. DEUX BRAS-APPLIQUES à deux lumières en bronze doré à gaines surmontées d'un vase de flammes. Décor de guirlandes et cannelures. Epoque Louis XVI.

Haut., 0 m. 45.

84. DEUX BRAS-APPLIQUES à deux lumières en bronze doré, à gaine surmontée d'un petit vase à bouton de couvercle en forme de graine. Epoque Louis XVI.

Haut., 0 m. 37.

85. DEUX CANDÉLABRES à quatre lumières en bronze doré, composés chacun d'une tige centrale supportant les bras de lumières et dressée sur une base ronde sur laquelle dansent trois jeunes femmes vêtues à l'antique. Par *Thomire*; l'un signé. Epoque Empire.

Haut., 0 m. 40.

Voir la reproduction.

86. PENDULE en bronze doré ornée de deux amours jouant au billard. Double socle décoré d'attributs et de palmettes. Cadran signé : *Martin Kuster à Paris*. Epoque Empire.

Haut., 0 m. 33; Larg., 0 m. 33.

87. COFFRET en bois sculpté à décor d'entrelacs feuillagés et fleuris. Au centre du couvercle, un médaillon contenant le chardon de Lorraine; sur les rampants, les armes de Lorraine deux fois répétées. Travail de Bagard de Nancy. XVII[e] siècle.

Larg., 0 m. 30.

88. DEUX APPLIQUES à trois lumières en bois sculpté et redoré, composées chacune d'un médaillon contenant une large fleur du centre de laquelle s'échappent les bras de lumières. XVIII[e] siècle.

Haut., 0 m. 74.

SCULPTURES

89. STATUETTE ÉQUESTRE en cire rouge, de Louis XIV, vêtu à l'antique, coiffé de la perruque, avec tapis de selle fleur-delysé. XVII[e] siècle. Maquette de *Girardon* ne portant ni la bride, ni le glaive; il ne reste de la statue originale de la place Vendôme, détruite sous la Révolution, que le pied conservé au Musée du Louvre. Base à quatre faces en bois partiellement doré.

Haut. de la statuette, 0 m. 77.

Vente G. BAPST, novembre 1898.

Voir la reproduction.

90. STATUE en terre cuite, grandeur nature, représentant Diane debout, la tête tournée vers l'épaule droite, retenant d'une main un pan de draperie et de l'autre portant son arc. Derrière elle, son carquois. XVII[e] siècle. Elle repose sur une base plaquée de marbre de couleur.

Haut. de la statue, 1 m. 83.
Haut. de la base, 1 m. 09.

Voir la reproduction.

91. GROUPE en terre cuite : Bacchant et bacchante. Assis tous deux sur un tertre et presque nus, ils sont enlacés tendrement; l'adolescent qui a passé le bras gauche derrière la tête de sa compagne lui presse une grappe de raisins au-dessus de la bouche, tout en lui donnant un baiser; de la main droite, il lui caresse le sein. La bacchante tient un tambourin appuyé sur sa jambe; à terre, un vase renversé d'où s'échappent des raisins. Par *Clodion.* Signé.

Haut., 0 m. 36.

Clodion (Claude-Michel, dit), Nancy, 1738 + Paris, 1814.

Voir la reproduction.

LEON MAROTTE PARIS

LÉON MAROTTE PARIS

92. BUSTE en marbre blanc, grandeur nature, portrait de Voltaire, la tête tournée vers l'épaule gauche, un ruban dans les cheveux, les épaules couvertes d'une draperie de style antique. Piédouche en marbre noir. Par *Poncet*, signé : *M.-F. Poncet à Ferney, 1776.* Epoque Louis XVI.

Haut. totale, 0 m. 80.

Poncet, né à Lyon, membre des académies de Lyon et des arcades de Bologne.

Voir la reproduction.

93. BUSTE en terre cuite, grandeur nature, de jeune femme, la tête très légèrement tournée vers l'épaule gauche, la poitrine en partie couverte d'une draperie; les cheveux retenus par un ruban retombant en longues boucles de chaque côté du cou. Par *Lucas Montigny.* Signé sous l'épaule gauche : *Lucas Montgny* (sic) *Fecit 1782.* Epoque Louis XVI. Piédouche en marbre.

Haut. totale, 0 m. 66.

Lucas de Montigny, Rouen, 1747 + Paris. 1810.

Voir la reproduction.

94. BUSTE en terre cuite, grandeur nature, de Glück, représenté presque de face, la tête légèrement tournée vers l'épaule gauche. Il est vêtu d'un habit entr'ouvert laissant voir la chemise. Par *Martin*; signé. Deuxième moitié du XVIII[e] siècle. Piédouche et gaine-colonnette en marbre de couleur.

Haut. du buste, 0 m. 54.

Martin (François), né à Grenoble + 1804.

Voir la reproduction.

95. DEUX STATUES, grandeur nature, en plâtre peint blanc : jeune garçon et fillette debout tenant chacun un oiseau. Attribuées à l'époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 15 et 1 m. 10.

96. STATUETTE en terre cuite peinte à l'imitation du bronze : Vulcain nu, debout, s'appuyant d'une main sur son enclume. XVIII[e] siècle.

Haut., 0 m. 43.

97. PETIT BUSTE en marbre blanc de personnage en uniforme, avec draperie. Attribué à *Rosset*. XVIII[e] siècle. Base en marbre gris.

Haut. totale, 0 m. 24.

Rosset, né à Saint-Claude, 1706 + Saint-Claude, 1786.

98. STATUETTE en terre cuite de femme debout, drapée à l'antique et tenant des deux mains devant elle un vase. Fin du XVIII[e] siècle. De ce vase s'échappent deux bras de lumières en bronze doré.

Haut., 0 m. 42.

Voir la reproduction.

99. FUT DE COLONNE en granit rose sur base moulurée en marbre blanc.

Haut., 1 m. 28.

100. FUT DE COLONNE cylindrique en marbre de couleur.

Haut., 1 m. 21.

LEON MAROTTE PARIS

LÉON MAROTTE PARIS

SIÈGES

101. PETIT CANAPÉ et quatre fauteuils en bois sculpté et ciré à fleurs et moulures. Epoque Louis XV. Ils sont recouverts de panne à entrelacs fleuris en blanc sur fond rouge.

Larg. du canapé, 1 m. 22.

102. FAUTEUIL en bois sculpté et ciré à fleurs et moulures. Pieds cambrés. Signé : *F. Gény*. Epoque Louis XV. Il est recouvert de panne à entrelacs fleuris en blanc sur fond rouge.

Larg., 0 m. 64.

103. QUATRE CHAISES en bois sculpté et ciré à fleurs avec cannelures aux pieds. Trois d'entre elles signées : *F. Gény*. Epoque Louis XVI. Elles sont recouvertes de panne à entrelacs fleuris en blanc sur fond rouge.

Larg., 0 m. 48.

104. FAUTEUIL-BERGÈRE en bois sculpté et redoré à décor de rais de cœur et cannelures. Epoque Louis XVI. Il est recouvert de velours rouge ciselé.

Larg., 0 m. 70.

105. SIX CHAISES en bois repeint gris et redoré, à dossiers contournés, décorées de feuillages, rangs de perles, petites cannelures, etc. XVIII[e] siècle. Elles sont recouvertes de satin blanc à branchages entrecroisés.

Larg., 0 m. 50.

MEUBLES

106. GRANDE ARMOIRE en bois de placage à décor de pilastres et moulures, ouvrant à deux portes ornées chacune d'un motif régulier en relief. XVII[e] siècle.

Haut., 2 m. 30; Larg., 2 mètres.

107. PETITE TABLE RECTANGULAIRE en marqueterie de bois de couleur à carrelage chargé de quartefeuilles. Elle est munie, sur le devant, d'un tiroir formant bureau, et repose sur quatre pieds gaines. Epoque Louis XVI.

Haut., 0 m. 73; Larg., 0 m. 66.

Voir la reproduction.

108. TABLE DE MILIEU RECTANGULAIRE en bronze ciselé et doré avec âme de bois. La ceinture est ornée d'une frise de feuilles et fleurs, interrompue sur chacune des faces principales, par une scène de sacrifice. Les pieds-gaines sont décorés de petites chutes. La tablette de marbre brocatelle est bordée d'un entrelacs en cuivre doré. Epoque Louis XVI.

Long., 0 m. 90; Larg., 0 m. 46.

Voir la reproduction.

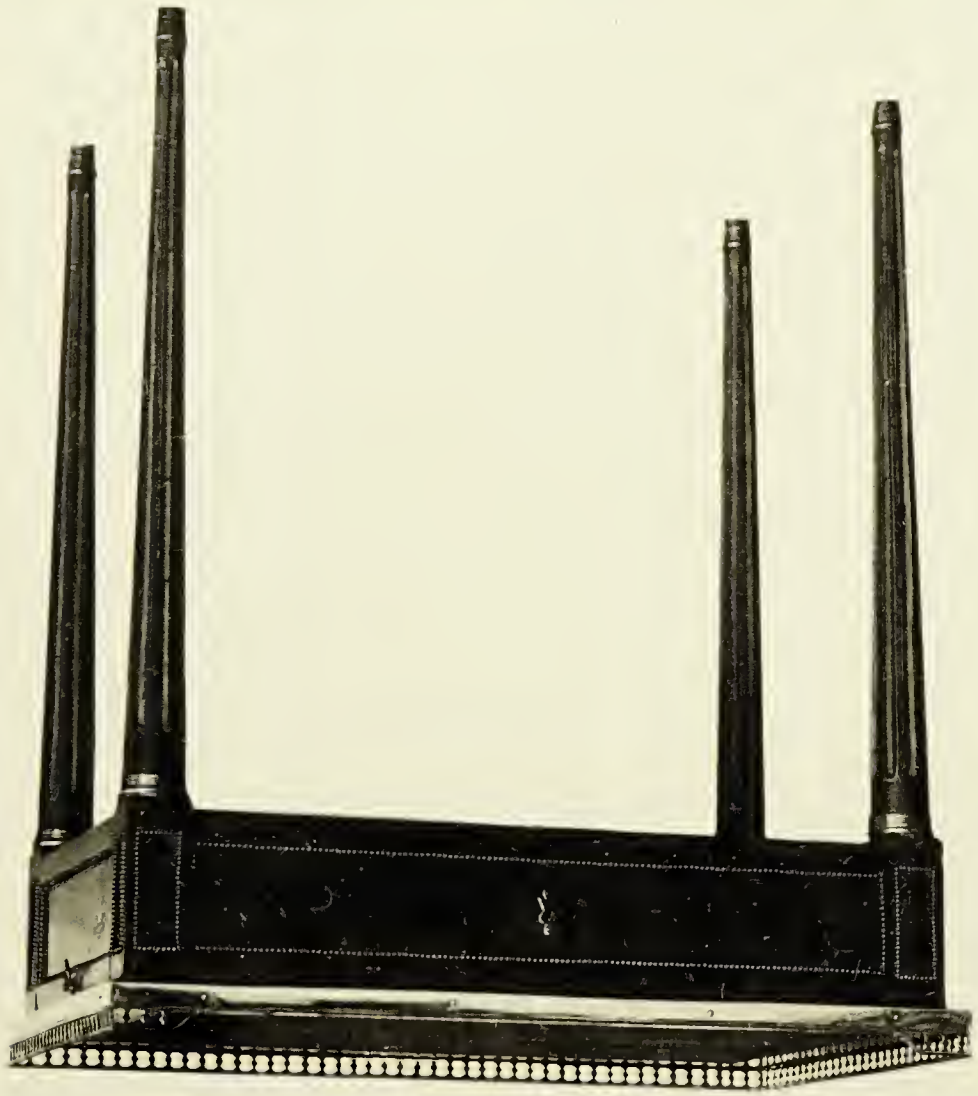
109. DEUX PETITES TABLES-BUREAUX de forme rectangulaire en bois de placage, contenant chacune un tiroir sur le devant et deux tablettes latérales. Pieds à cannelures et galeries de cuivre. Encadrements de rangs de perles pour l'une et rais de cœur et rangs de perles pour l'autre. Epoque Louis XVI.

Larg., 0 m. 65 et 0 m. 66.

Voir la reproduction.

93

108



110. SECRÉTAIRE DROIT, à abattant, portes et tiroir, en bois de placage. Angles coupés avec léger ressaut à la partie supérieure. Epoque Louis XVI. Il est garni de bronzes dorés en partie de cette même époque, tels que : chutes, encadrements, cul-de-lampe, monogramme *M A*, etc. Dessus de marbre.

Haut., 1 m. 35; Larg., 1 m. 13.

Voir la reproduction.

111. CONSOLE en bois de placage, sur quatre pieds-gaines. Epoque Louis XVI. La ceinture est ornée d'une frise de rinceaux et de rosaces en bronze doré, en partie de cette même époque. Dessus de marbre.

Larg., 0 m. 89.

112. PETITE ARMOIRE à deux portes en bois de placage à filets entrelacés; angles coupés. Epoque Louis XVI. Garniture de bronzes. Dessus de marbre.

Haut., 1 m. 47; Larg., 1 m. 03.

113. GUÉRIDON ROND plaqué d'acajou reposant sur quatre pieds cannelés et muni, dans la ceinture, de deux tiroirs et de deux tablettes. Dessus de marbre blanc; galerie de cuivre. Epoque Louis XVI.

Diamètre, 0 m. 63.

114. BIBLIOTHÈQUE plaquée d'ébène et incrustée de filets de cuivre ouvrant à deux portes vitrées et avec corniche moulurée. Epoque Louis XVI.

Haut., 2 m. 55; Larg., 1 m. 61.

115. ECRAN en bois sculpté et doré à décor de fleurs et de flammes, La feuille, en tapisserie d'Aubusson de la fin du règne de Louis XV, est ornée sur fond blanc, d'un groupe : berger et bergère enlacés au pied d'un arbre. Encadrement de palmiers, de fleurs et de rinceaux sur contrefond rouge.

Haut., 1 m. 15; Larg., 0 m. 64.

Voir la reproduction.

116. TABLE A JEU en marqueterie de bois de couleur, ouvrant à volet; à l'intérieur, une rosace; à l'extérieur, un médaillon : enfants jouant à la balançoire. Pourtour à rinceaux. En partie de la fin du XVIII^e^ siècle.

Larg., 0 m. 78.

117. TABLE A OUVRAGE plaquée d'acajou, de forme semi-ovoïde, ouvrant à abattant et reposant sur trois pieds cintrés réunis par un anneau. A l'intérieur, plusieurs compartiments superposés. Le pourtour est orné d'une frise de rinceaux, mascarons, chevaux marins et oiseaux en bronze doré. Fin du XVIII^e^ ou commencement du XIX^e^ siècle.

Haut., 0 m. 76; Diam., 0 m. 39.

Voir la reproduction.

118. PETITE TABLE RECTANGULAIRE en bronze doré sur quatre pieds cannelés. La ceinture est ornée de mascarons et de pampres. Commencement du XIX^e^ siècle. Le dessus est formé d'une plaque en porcelaine tendre portant la marque de Sèvres : cette plaque est décorée de deux femmes étendues et accompagnées de deux enfants nus dans un paysage.

Haut., 0 m. 70; Larg., 0 m. 34.

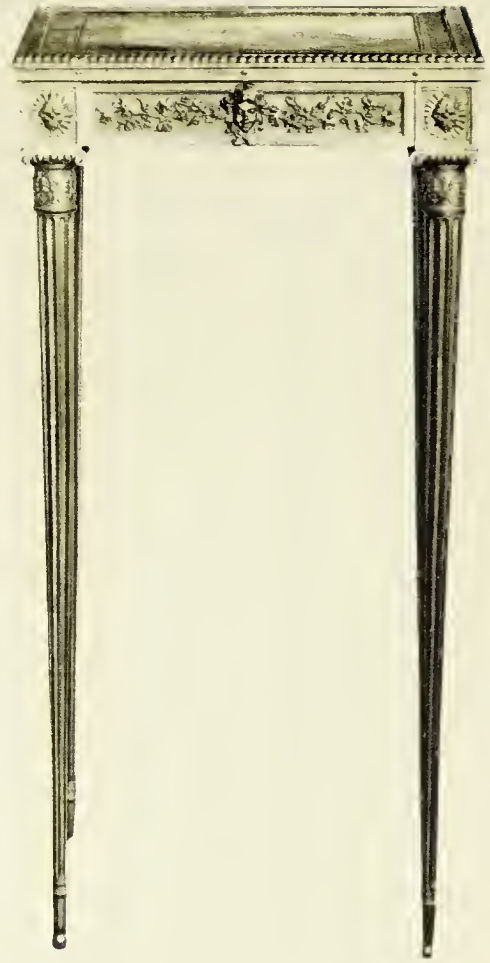
Voir la reproduction.

79

110

117

115



118

119. PETITE TABLE OVALE avec tablette d'entrejambes en bois de placage à filets. Le dessus est formé d'un plateau en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décoré de réserves à paysages et attributs sur fond imbriqué or.

Haut., 0 m. 68; Larg. du plateau, 0 m. 27.

TAPIS

120. FRAGMENT DE TAPIS d'Aubusson du commencement du XIX^e^ siècle, orné d'une rosace sur fond brun.

Long., 3 m. 47; Larg., 2 m. 85.

121. FRAGMENT DE TAPIS du commencement du XIX^e^ siècle, orné d'une rosace placée au centre d'un motif rayonnant.

Long., 3 m. 15.

122. GRAND TAPIS-GALERIE genre Savonnerie, orné d'une rosace centrale ainsi que de fleurs et rinceaux sur fond prune; bordure bleu-clair chargée de fleurs enrubannées.

Long., 11 mètres; Larg., 3 m. 60.

IMPRIMERIE

DES

GALERIES GEORGES PETIT

37, Rue Gandon, 37

PARIS

119.5
0512
Dec 1 1930